

La Fundación Universitaria Behavior & Law, imparte en la actualidad programas de formación de postgrado en el ámbito de las ciencias forenses, mediante tecnología multimedia, 100 % ON-LINE, a través de prestigiosas universidades como la Universidad Camilo José Cela, la Universidad Miguel Hernández (grupo Crímina) y la Universidad Autónoma de Madrid. A punto de iniciarse la III promoción del Master en Comportamiento No Verbal —CNV—, la Fundación está poniendo en marcha un programa universitario homólogo —metodológicamente hablando—, al de Comportamiento No Verbal [www.comportamientonoverbal.com](http://www.comportamientonoverbal.com), esta vez en Pericia Caligráfica Judicial y Documentoscopia. El programa cuenta con los más prestigiosos profesores en el campo de la grafística y de la documentoscopia, tanto civiles como pertenecientes a cuerpos de seguridad y fuerzas armadas, profesionales con muchos años de experiencia en los laboratorios forenses. Entre el temario en el que se formarán los profesionales universitarios en estas materias, citaremos la historia, concepto y metodología en pericia caligráfica, todo lo relativo a la neurofisiología y los procesos fisiológicos subyacentes al acto de escribir, el conocimiento exhaustivo de las categorías grafonómicas, las leyes de la escritura y nociones sobre grafopatología. El cotejo o confrontación de grafismos protocolizado, paso a paso, será en elemento central de esta parte del proceso formativo. La estructura y desarrollo del informe pericial, así como todos y cada uno de los aspectos relativos a su defensa judicial. También el programa contempla la adquisición por parte de los alumnos, de aquellas habilidades informáticas que facilitan el tratamiento de imágenes así como una adecuada ilustración de los informes. La evaluación tanto de fotocopias como de originales, el controvertido asunto de la datación de documentos y tintas será tratado por los profesores del Master, con arreglo a las últimas investigaciones y criterios en el campo de la grafística internacional. La falsedad documental y su concepto. Las alteraciones o modificaciones tanto fraudulentas como no fraudulentas. Los tipos de falsificación. Los anónimos, graffitis (su concepto, tipos y procedimientos de cotejo), la sociolingüística forense, el informe pericial y sociolingüístico de un anónimo, la autenticación de los testamentos ológrafos, son temas en los que se adiestrará tanto teórica como prácticamente al alumnado. Documentos mecanografiados, estampados, así como billetes, tarjetas, cheques... Las medidas de seguridad de los documentos y las características y peculiaridades del informe documentológico. Se aportará a los alumnos, claves y estrategias para la creación de un gabinete pericial profesional. Un Master de este nivel no podría dejar fuera de su programa de estudios, temas de gran interés en el ámbito forense como son la psicología de la escritura, las escuelas más representativas en dicho campo, su metodología y un indispensable conocimiento de las variables grafológicas fundamentales. La evaluación de texto y firma, así como los rasgos que permiten establecer inferencias e hipótesis en torno a rasgos de agresividad, inteligencia, sociabilidad..., etc., a evidenciados a partir de la conducta escritural. La detección de la mentira y el análisis y evaluación de otro tipo de producciones gráficas como dibujos o diseños, se completarán con la instrucción profesional en el desarrollo del informe pericial grafopsicológico. También todo lo relativo a la propiedad industrial, marcas y patentes o aspectos tan de actualidad como la caligrafía y peculiaridades de la escritura árabe. Este tipo de formación exige, además de una exhaustiva y exigente preparación teórica a través de manuales y video-clases que los alumnos tienen a su disposición ON-LINE cada semana, la realización de ejercicios y prácticas que se verán finalmente condensadas y puestas en escena, mediante un practicum o tesis final, necesario para la superación del programa con la calificación de apto. <http://www.behaviorandlaw.com/>